

DIRECTION D'ORCHESTRE

Formation professionnelle

PUBLIC CONCERNÉ

Musiciens professionnels

PRÉ-REQUIS

Musicien de niveau Cycle 3 minimum

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

SUR LE PLAN TECHNIQUE

- Maîtriser le langage gestuel de la direction d'orchestre.
- Développer une oreille critique et analytique
- Acquérir une méthode de travail adaptée aux différents instruments et ensembles.

SUR LE PLAN SCÉNIQUE

- Diriger un orchestre symphonique avec clarté et précision.
- Construire une gestique expressive et naturelle
- Renforcer sa posture, sa présence et son autorité artistique sur scène.

SUR LE PLAN CRÉATIF ET DE TRANSMISSION

- Savoir transmettre une vision musicale cohérente à l'ensemble des musiciens.
- Développer sa communication avec les musiciens et le public.

DURÉE DE LA FORMATION

10 mois pour un total de 140 heures réparties sur 30 modules

NOMBRE DE PARTICIPANTS

6 participants maximum

TARIF DE LA FORMATION

4880 euros net de taxes (réglable en plusieurs fois trimestriellement) - TVA non applicable, article 293 B du CGI.

LIEU DE LA FORMATION

En présentiel au CONSERVATOIRE RACHMANINOFF, 26 Avenue de New York, 75116 Paris

CONTENU DE LA FORMATION :

3 journées par mois pendant 10 mois :

- 1 journée théorique et pratique par mois avec 2 pianos et 2 pianistes accompagnateurs
- 2 journées théoriques par mois en présentiel (ou distanciel si nécessaire)

- + **Deux demi-journées par an** de mise en situation professionnelle de direction d'un orchestre symphonique (concert) dirigé par les stagiaires, dont une fois avec un orchestre professionnel.

THÉORIE :

Ces modules de cours se déroulent en groupe et sont sous forme d'ateliers de réflexion et de pratique qui se découpent comme tel :

- Découverte spécifique des instruments
- Notions d'orchestration et d'arrangement
- Analyse des partitions
- Analyse de vidéos

TECHNIQUE :

- Gestique
- Analyse et travail à la table

PRATIQUE :

- Séances de direction à un et deux pianos
- Rencontre avec des musiciens d'orchestre professionnels
- Séances filmées de direction de musiciens professionnels
- Direction d'un orchestre symphonique en fin de parcours

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES :

Moyens techniques :

- Une salle de concert de 80 places équipée de deux pianos de concert et de miroirs
- 2 pianistes accompagnateurs
- Ecran vidéo
- Matériel audio
- Partitions (en format papier et numérique)
- Studios de répétitions individuels

Méthodes pédagogiques :

- 50% de pratique, 50% d'apports théoriques
- Enregistrement des candidats et analyse des vidéos
- Synthèse des apports pédagogiques théoriques fournie (en format numérique)
- La participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée
- Les apports méthodologiques sont illustrés d'exemples concrets et de mise en pratique par le formateur et les candidats en formation

PROFIL DU FORMATEUR

Artiste et pédagogue, chef d'orchestre, compositeur et orchestrateur Mathieu Herzog s'est formé auprès de grands maîtres tels que Semyon Bychkov, Daniel Harding, Gábor Takács-Nagy, György Kurtág, Menahem Pressler, Alfred Brendel, Mitsuko Uchida...

Ancien membre fondateur et altiste du Quatuor Ebène, il parcourt le monde entier avec le quatuor pendant 15 ans (1999-2014), et se produit sur les plus grandes scènes internationales. Il gagne d'ailleurs en 2003 le concours international de quatuor à cordes de Bordeaux ainsi que le concours international de l'A.R.D de Munich en 2004. En 2008, il devient le directeur artistique du Printemps musical de Saint-Cosme. Il donne également régulièrement des master-classes partout dans le monde. En dehors de sa carrière de chambriste et de soliste, Mathieu Herzog se passionne pour la direction. En 2014, il quitte le Quatuor Ebène pour créer son ensemble Appassionato.

En 2019 ils enregistrent ensemble les 3 dernières symphonies de W.A Mozart pour le label Naïve. En 2021-2022 Mathieu crée, toujours en partenariat avec Naïve, Appassionato le Label et grave deux nouveaux albums autour de C. Saint-Saëns avec la violoniste Jinjoo Cho et le disque Métamorphoses nocturnes, récompensé d'un Editor's Choice par le prestigieux magazine Grammophon.

Il dirigera également cette saison, entre autres, l'orchestre Philharmonique de Radio France, le Korean Symphonic Orchestra, le Kansai Philharmonic Orchestra au Japon...

Mathieu est également orchestrateur, aussi bien pour Appassionato que pour des musiciens classiques tels que Roberto Alagna, Philippe Jaroussky, Ludovic Tézier, Nadine Sierra ou Natalie Dessay... ou encore pour des chanteurs jazz ou pop tels que Stacey Kent, Rosemary Standley, Bernard Lavilliers, Luz Casals...

En 2019, Mathieu est nommé Directeur Musical du Blaricum Music Festival (Hollande), poste qu'il occupe depuis. Il intervient également en formation musicale et masterclasses pour le Blaricum Music Festival Orchestra depuis.

Il est également Artiste-Associé à la Seine Musicale et, à ce titre, crée pour le lieu la série « Vous Trouvez Ça Classique ? » qui a pour but d'aider un nouveau public à venir écouter et apprécier la musique classique.

Passionné de littérature et d'histoire, il travaille également à l'écriture d'un livret d'opéra biographique sur Georges Bizet.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Une **feuille d'émargement** sera distribuée, datée et signée chaque jour (matin et après-midi) par chaque stagiaire et par notre formateur.

- Le **contrôle des acquis** s'effectue tout au long de la formation validant chaque étape (pratique de la direction auprès des 2 pianistes accompagnateurs, analyse de partitions, etc.) et en fin de formation par une mise en situation professionnelle de direction d'orchestre (concert).

Une **évaluation des acquis et montées en compétences de chaque stagiaire sera effectuée par notre formateur** en fin de formation et remise à chacun ainsi qu'un **certificat de réalisation**.

- Un **questionnaire de satisfaction** de la formation sera remis à chaque stagiaire le dernier jour de formation.

DÉLAI D'ACCÈS ET MODALITÉS D'INSCRIPTION

Pour tout contrat conclu à distance ou hors établissement, l'inscription s'effectue au minimum 14 jours avant la formation, tout d'abord par une prise de contact par mail : **contact@rachmaninoff.fr** ou par téléphone au **01 47 23 51 44**. Lors de cet échange nous informons le bénéficiaire sur le calendrier, la durée et le lieu de la formation, les objectifs visés, les évaluations, l'organisation et le déroulement, ainsi que les possibilités de financement de l'action.

L'entrée en formation est accordée sous réserve de l'étude des **prérequis** et est validée suite à une **audition de sélection** de 2h, au Conservatoire Rachmaninoff qui se présentera sous la forme de :

- Direction de deux pianistes pour l'interprétation des deux œuvres suivantes dont vous trouverez les partitions en pièces jointes :
 - 39ème symphonie de Mozart: 1er mouvement jusqu'à la mesure 97 (édition Barenreiter)
 - 3ème symphonie de Brahms: 1er mouvement jusqu'à la double barre sans reprise
- Entretien avec le jury
- Courte épreuve d'érudition

La durée des auditions sera approximativement de 20 minutes par candidat.

Nous vous remercions de bien vouloir nous confirmer votre participation à cette audition.

A réception de cette dernière, nous serons en mesure de vous envoyer une convocation horaire précise.

Une convention de formation est ensuite adressée pour validation par le bénéficiaire (employeur ou individu) et sera à compléter et à nous retourner datée et signée afin de finaliser votre inscription.

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

La loi du 5 septembre 2018 pour la « liberté de choisir son avenir professionnel » a pour objectif de faciliter l'accès à l'emploi des personnes en situation de handicap.

Notre organisme tente de donner à tous les mêmes chances d'accéder ou de maintenir l'emploi.

Nous pouvons adapter certaines de nos modalités de formation, pour cela, nous étudierons ensemble vos besoins.

Pour toute question, merci de contacter **Alissa Uzbekov - contact@rachmaninoff.fr - 01 47 23 51 44**.

CONTACT

Alissa Uzbekov - **contact@rachmaninoff.fr - 01 47 23 51 44**.